



*AURA
MUSICA
CERVANTES Y
DESPUES*



IV CENTENARIO
CERVANTES

<http://www.auramusica.com>

Teléfono: +34 680 220 811

pradoperez@auramusica.com



Cervantes y después



AuraMúsica presenta su nuevo espectáculo musical: **“CervAntes y Después”** basado en la vida y obra de nuestro gran escritor Miguel de Cervantes, desde una visión actualizada.

El proyecto ha sido [seleccionado por la Comisión Nacional del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes como proyecto oficial.](#)

[Se estrenó en concierto el 12 de julio de 2016, dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.](#)



Presentado en **Madrid en la Sala Galileo Galilei el pasado 31 de octubre de 2016**

Ha contado con la colaboración de Kepa Junkera en el tema Ciega confusión, poema que aparece en La Galatea.

Fue presentado en **Televisión Española** en [La Aventura del Saber](#), el pasado 15 de diciembre de 2016.

Semifinalista en los Premios de la Música Independiente 2017.

Seleccionado por el jurado de The Latin Recording Academy como candidato a los Premios 18ª Entrega Anual de Latin Grammy

OBJETIVOS

- El **objetivo** fundamental es difundir la obra, sobre todo los poemas de Miguel de Cervantes a través de la música.
- Rescatar a **Cervantes Poeta**.
- **Acercar a Cervantes al público en general a través de un lenguaje musical del siglo XXI**



FUNDAMENTACION

- La música juega un papel muy importante en todas las novelas y obras de Cervantes, en una época en la que poetas y músicos trabajaban conjuntamente y en la que el mundo musical español era de los más refinados de Europa.
- En el siglo XVI-XVII, España era el espejo en el que se miraban y se inspiraban muchos de los músicos europeos de la época. En España, las influencias de la música venida del nuevo mundo, del norte de África y gracias a la movilidad de los músicos europeos provocó una fusión cultural muy rica y fructífera, que rápidamente fue exportada a otros países.
- Miguel de Cervantes no fue ajeno a esta efervescencia musical y en todas sus obras aparecen referencias a músicos, danzas, instrumentos y en definitiva a la música de la época.



EL ESPECTACULO

- El espectáculo consta de **2 temas instrumentales y 12 canciones** cuyos textos son Poemas de distintas obras de Miguel de Cervantes: ***La Galatea, El celoso extremeño, La ilustre fregona, D. Quijote de la Mancha, La gitanilla, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, etc.*** que discurren convertidos en música en este nuevo trabajo de AuraMúsica, para dar a conocer esa parte oculta de las obras de Miguel de Cervantes, eclipsadas por el destello de D. Quijote de La Mancha, aunque no por ello menos importantes, que nos permiten comprender la filosofía de vida de este gran escritor.
- La música compuesta por Luis Pérez Duque y Miguel Herreros está basada en la **fusión de músicas tradicionales y populares del barroco español y música del siglo XXI**. Instrumentos acústicos, orientales como el buzuki y clásicos como el contrabajo y electrónicos funden sus sonoridades en este concierto.
- Es un espectáculo muy didáctico, explicando cada poema y resaltando una imagen de Cervantes distinta de la que estamos habituados.



AUDIOS

Pinchando en el título de la canción se pueden escuchar algunos de los temas contenidos en el disco y en el espectáculo.

- [Cervantes y después](#) (De *D. Quijote de la Mancha* y *La Galatea*)
- [En un lugar de mi alma](#) (Letra original de AuraMúsica)
- [Post tenebras](#) (Canción del enamorado portugués de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*)
- [Marinero soy de amor](#) (De *Don Quijote de la Mancha*)
- [Las gitanas](#) (De *la gitanilla*)
- [Madre la mi madre](#) (De *El celoso extremeño*)
- [La ilustre fregona.](#) (De *La Ilustre fregona*)
- [¿Quién de amor venturas halla?](#) (De *La Ilustre fregona*)
- [Si mi fue](#) (de *D. Quijote de la Mancha*)
- [Libre nació](#) (*La Galatea*)



PRENSA Y CRITICAS

Pinchando en cada imagen se puede acceder a los enlaces:



Cultura
El disco 'Cervantes y después' acerca la poesía cervantina a la música pop



IV CENTENARIO DE CERVANTES



PRENSA Y CRITICAS

MENÚ Q f t g s

clm24.es

MIÉRCOLES 12/07/2017

PORTADA ACTUALIDAD ECONOMÍA PROVINCIAS SOCIEDAD CULTURA

clm24

El concierto 'CervAntes y Después' de AuraMúsica llega a Valdepeñas

CLM24/EP
18:12
09/11/16

CONCIERTO 3R CERVANTES Y DESPUÉS AURAMUSICA



mieres

diario digital ciudadano

CUANDO QU

INICIO DESCARGA NUESTRA APP CIUDAD REAL PUERTOLLANO PROVINCIA CASTILLA L

Inicio » Provincia

AuraMúsica presentará su nuevo disco, "CervAntes y Después" en Torre de Juan Abad

miciudadreal - 3 agosto, 2016 - 17:10 Sin comentarios

Tras el éxito de su disco "CervAntes y Después", estrenado en el Festival de Teatro de Almagro el pasado 12 de julio, el grupo de música AuraMúsica formado por la cantante Prado Pérez de Madrid y el compositor Luis Pérez, ofrecerán un concierto de su nuevo disco en la Ermita de la Virgen de la Vega en Torre de Juan Abad el próximo lunes 8 de agosto a las 22.30 horas, dentro del ciclo de conciertos "A la Luz de las velas", organizado por la Parroquia y el Ayuntamiento de dicha localidad.



Home Directorio Contacto

MADRID INQUIETO

Planes diarios en Madrid

CONCIERTOS RECITALES & JAMS PRESENTACIONES & FIRMAS OTROS CALENDARIO

CONCIERTOS

31 Octubre: CervAntes y Después en Galileo Galilei

Publicado por pau.llargia en 28/10/2016 0 Comentarios



ENCLM QUÉ HACER f t s Q

AuraMúsica sonará en concierto en el Matadero Lab de Toledo presentado "CervAntes y Después"

En el disco ha colaborado el músico vasco Kepa Junkera



PRENSA Y CRITICAS



VIVIR
El ritmo de la música actual mezcla bien con Cervantes
 Diego Farto - domingo, 17 de abril de 2016



¿QUÉ ES? CONTACTA CON NOSOTROS INCLUYE TUS ACTIVIDADES



Inicio > CervAntes y Después (Aura Música)

Archivos
Bibliotecas
Cine
Congresos y Conferencias
Cursos y Talleres
Espacios Naturales
Exposiciones temporales
Festivales y Jornadas culturales
Fiestas tradicionales
Fomento de la lectura
Monumentos visitables
Museos
Yacimientos arqueológicos
Música y Danza
Teatro y Circo
Visitas guiadas

CervAntes y Después (Aura Música)

22/10/2016
 Valdepeñas

La música juega un papel muy importante en todas las novelas y obras de Cervantes, en una época en la que poetas y músicos trabajaban conjuntamente y en la que el mundo musical español era de los más refinados de Europa. En el siglo XVI-XVII, España era el espejo en el que se miraban y se inspiraban muchos de los músicos europeos de la época. En España, las influencias de la música venida del nuevo mundo, del norte de África y gracias a la movilidad de los músicos europeos provocó una fusión cultural muy rica y fructífera, que rápidamente fue exportada a otros países. Miguel de Cervantes no fue ajeno a esta efervescencia musical y en todas sus obras aparecen referencias a músicos, danzas, instrumentos y en definitiva a la música de la época.

CervAntes y Después nos presenta todo este mundo desde una visión actualizada. Se ha resaltado la labor de **Miguel de Cervantes como poeta**. Los poemas que aparecen en las obras de Cervantes se han musicalizado partiendo de una base melódica y armónica del periodo comprendido entre el renacimiento y el barroco.
 AuraMúsica crea una nueva dimensión, fusionando el siglo XVI-XVII con el XXI. Instrumentos antiguos e instrumentos electrónicos funden sus sonoridades para percibir a la vez el antes y el después, el ayer y el hoy, para trasladarnos al ambiente que rodeó a Cervantes desde nuestro mundo de hoy.



PRENSA Y CRITICAS

ÚLTIMA HORA! < > MARIN: EL NUEVO SISTEMA DE ADMISIÓN DE ALUMNOS...



HOME CASTILLA-LA MANCHA TOLEDO ALBACETE CIUDAD REAL CUENCA GUADALAJARA

Home > Portada > Manzanares: Aura Música canta la poesía de Miguel de Cervantes

PORTADA

MANZANARES: AURA MÚSICA CANTA LA POESÍA DE MIGUEL DE CERVANTES

escrito por MAS Castilla La Mancha | noviembre 3, 2016



Principal Objetivos ¿Quiénes Somos? Entidades Colaboradoras Música Artes Escénicas Literatura Cine

Educación Ciencia Artes Plásticas Autores Exposiciones Mesas Profesionales Premio "Difusión Cultural"

Buscar en MANCHAARTE

Buscar ...

PATROCINADORES



MANCHA ARTE

Cervantes Antes y Después Aura Música

Lunes 7 de Noviembre a las 20:30

EL DIA digital.es

Periódico de Castilla-La Mancha | Miércoles, 12 julio 2017. Última actualización: 13:33

controlado por 

Escriba su búsqueda Iniciar sesión Registrarse

Servicios | Cartas de los lectores | Fotos de los lectores

PORTADA LIFESTYLE REGIÓN SUCESOS NACIONAL DEPORTES EMPRESAS BLOGS OPINIÓN MOTOR MÚSICA UCLM QUIÉN ES QUIÉN

ENTREVISTAS #DedicaTúIdiosA

Ediciones: Albacete | Cuenca | Ciudad Real | Guadalajara | Toledo

Aviso sobre el uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Si continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Martes, 8 noviembre 2016

#DONTSTOPMUSIC

El concierto 'CervAntes y Después' de AuraMúsica llega este sábado a Valdepeñas

Me gusta 6    0

MÚSICA | El Día  Comentarios

El Teatro Auditorio de la Veracruz de Valdepeñas (Ciudad Real) acoge este sábado, 12 de noviembre, a las



Judith Mateo



12 JULIO 2017  38°

FESTIVAL DE ALMAGRO  FERCAM  AYUNTAMIENTO

VIVIR

Aura resalta otro Cervantes

Diego Farto / Ciudad Real - sábado, 15 de agosto de 2015



PRENSA Y CRITICAS



Claustro del Museo del Teatro

12 julio

CervAntes y Después

AuraMúsica

Castilla-La Mancha

21.00 h. D: 90 min.

Entrada libre hasta completar aforo



Público familiar

Estreno absoluto

Fotografía © José Antonio Altabar

Cerv

Antes y Después

Espectáculo musical a partir de textos y poemas de Cervantes_ Dirección Luis Pérez Duque_ Intérprete Prado Pérez de Madrid

¡Cervantes vive! Su pensamiento y su obra han traspasado los límites del tiempo para aportarnos cordura y sabiduría en este tiempo convulso que nos ha tocado vivir. Así fue como noche tras noche comenzamos a encontrarnos con él, y así fue como poco a poco fueron surgiendo estas canciones, que fusionando la música del pasado con la del presente, Luis Pérez y Miguel Herrerros consiguieron crear para llegar a configurar este tercer trabajo discográfico de AuraMúsica: *Cerv*Antes y Después.

A medida que profundizábamos en nuestra relación, fuimos descubriendo a un Cervantes distinto del que aparecía en los libros de literatura. Empezamos a amar a un Cervantes soldado, que sabía bien del paladar de la derrota, apasionado, ardiente, libre, tan adiestrado en el arte de la palabra como en el del amor. Fuimos haciendo

nuestros sus personajes: la gitanilla, la ilustre fregona, el celoso extremeño, Don Quijote, la Galatea, todos se encontraron en nuestra música. Aparecieron para quedarse y transmitimos el pensamiento y modo de entender la vida de Miguel de Cervantes.

Gracias a los que han colaborado en esta tarea, especialmente a Kepa Junkera, a los que nos han apoyado, a los que han creído en nuestra música y gracias a todos ustedes, estimado público por traer a la vida en cada actuación a Cervantes y llevarnos cada noche con él al Parnaso para que todos, ustedes y nosotros formemos parte de su historia. Esta es la magia del Arte. Este es el milagro de la Cultura.

Prado Pérez de Madrid

Ficha Artístico-Técnica

Voz y textos

Prado Pérez de Madrid

Composición musical

Luis Pérez Duque y Miguel Herrerros

Reparto

Músicos

Guitarra española

Miguel Herrerros

Percusiones

José Andrés Sáez

Buzuki, flautas y trombón

José Ignacio González

Bajo eléctrico y contrabajo

Miguel Angel Ortiz

Bailarines

Teresa Sánchez de la Nieta

y **Carlos Cencerrero**

Con la colaboración de los niños

Marcos González Mohino

Joaquín González Mohino

Manuel Sánchez Valdepeñas

Irene González

Sara Rodríguez Barbero

Inés Rodríguez

el Coro de Cámara Laminium



074

Claustro del Museo del teatro
C/ Gran Maestre 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

El pasado se encuentra con el presente en 'CervAntes y Después'

J. MUÑOZ CORONEL
ALMAGRO

Es indudable que la oferta del Festival de Almagro –el 39, como rezan las camisetas del personal de sala– se está volcando con el IV Centenario de la muerte de Cervantes. Una tierra tan agradecida a don Miguel, que gracias a su inmortal novela recibió justo nombre y fama, no podía hacer menos. Y no lo hace. Ahora toca hablar de la obra 'CervAntes', y del grupo que la puso en escena ayer en el Claustro del Museo del Teatro. Se trata de un espectáculo musical a partir de textos y poemas de Cervantes, cuyo compositor es Luis Pérez Duque, y su intérpre-

te Prado Pérez de Madrid

Y es que, como dice la propia intérprete, "Cervantes vive. Su pensamiento y su obra han traspasado los límites del tiempo para aportarnos cordura y sabiduría. Así fue como, noche tras noche, comenzamos a encontrarnos con él... y así fue como poco a poco fueron surgiendo estas canciones".

Además de la espléndida solista -adornada por grandes dotes de pedagogía, comunicabilidad y credibilidad-, cuatro convincentes músicos, dos bailarines, seis niños cantores, y el Coro de Cámara Laminium. Toda una noche de estrellas reflexionando sobre el universo de Cervantes, en el mismo borde de la Plaza



LANZA

Prado Pérez de Madrid en el escenario junto al resto de intérpretes

Mayor de Almagro, y en un espacio tan singular como el Claustro del Museo del Teatro... No hizo falta más... El abarrotado Claustro, como una enorme familia, disfrutó a tope de la calidad y cercanía que un 'CervAntes y Después' ofreció a un auditorio entusiasmado.

Familiarizarse

Según Prado Pérez de Madrid, "a medida que profundizábamos en nuestra relación, fuimos descubriendo a un Cervantes distinto del que aparecía en los libros

de literatura".

En la composición y producción han colaborado diversos artistas, entre ellos Kepa Junkera –a quien Prado dedicó una de sus canciones-, y muchos que han creído en la música de Aura, y que han pasado más de una noche con ellos en el Parnaso. Gracias a estos encuentros al más alto nivel con don Miguel, nació este espectáculo y el disco que ahora se estrena, y que ya formará parte de nuestra historia más local (Daimiel), para pasar a uno de los mitos más uni-

versales.

Porque Cervantes y sus personajes Quijote y Sancho, han logrado catapultar a La Mancha a lo más alto de las estrellas. Desde allí puede verse y soñarse nuestra Mancha, como Don Quijote hiciera con su Dulcinea, y como Sancho Panza ambicionara con otros manjares más sustanciosos. "Para que todos, ustedes y nosotros formemos parte de su historia. Esta es la magia del Arte. Este es el Milagro de la Cultura". Prado Pérez de Madrid, de AuraMúsica, dixit. □

VIVIR CIUDAD REAL

IX PREMIO DE LA MÚSICA INDEPENDIENTE

CERVANTES, A UN CLIC DE LOS MIN 2017

La obra 'Cervantes y después' opta a convertirse en finalista del Concurso de Música Independiente en tres categorías • Su clasificación dependen del voto en la web

M. SIERRA / CIUDAD REAL

Un autor del siglo XVII está a un clic de colarse en la alfombra roja de los premios de la música independiente de España. No es un cuento y sí una curiosa realidad. El autor en cuestión es Miguel de Cervantes y el galardón al que se hace referencia, los MIN, que en su edición de 2017 podrán llevar al padre del Quijote a codearse con músicos del siglo XXI, raperos, *hiphoperos*, músicos de jazz, de rock and roll, pop... El disco *Cervantes y después* es la razón de que este curioso fenómeno se produzca, un proyecto musical que nació con la intención de «rescatar la figura de Cervantes como poeta a través de un lenguaje musical que entendiera la sociedad de hoy», explica la cantante Prado Pérez.

Es ella la que confirma la noticia a *La Tribuna*, que *Cervantes y después* compite por convertirse en finalistas de tres categorías de las 22 que conforman este año el pódium MIN. Lo hace en calidad de mejor álbum de músicas del mundo; en mejor autor (Kepa Junkera); y mejor canción (*Cervantes y después*). También explica que éste es solo el primer paso de una carrera de fondo que terminará, según lo publicado el pasado 9 de febrero en Mondosonoro, en el bar el Palentino de Madrid y con Eva Hache como maestra de ceremonias.

Que el manco se cuele o no en la gran fiesta de la música independiente en alguna de estas categorías, justo en este punto, depende del público. «Nosotros nos hemos presentado y nos han clasificado, pero llegar a ser finalista dependen en esta primera fase de los votos que recibamos por parte del público».

La votación, que se podrá realizar hasta el 28 de febrero, se hará



Prado Pérez de Madrid en la presentación de 'Cervantes y después' en el Claustro del Museo Nacional del Teatro. / FESTIVAL

a través de la página web de los premios, (www.premiosmin.com). El único requisito para acceder a éstas es registrarse en dicha página a través de un correo que permitirá al usuario llegar a todos los artistas y trabajos que este año compiten por un MIN. En total, 718.

Por el momento, para Pérez de Madrid ya «es un logro haber puesto a Cervantes ahí, codeándose con lo mejor de la música independiente de este país». Contenta por esto, la cantante ahora confía en contar «con el apoyo de los man-

chegos», para que esta aventura siga creciendo hasta el punto de «llevar a Cervantes a la siguiente fase, más cerca del podio».

Cervantes y después, también obra del compositor Luis Pérez, se presentaba en el Festival de Almagro, en el claustro del Museo Nacional del Teatro, con la excusa del cuarto centenario de la muerte del manco. Pero su trayectoria no parece haber acabado coincidiendo con el fin de la efeméride. «Sería ilógico», «incomprensible», dice Pérez de Madrid, quien defiende

la idea - que otros muchos ya han defendido - de que un personaje «tan universal no puede depender sólo de una fecha o de un centenario».

Doce temas conforman *Cervantes y después*, todos ellos salidos de las páginas del autor, poemas que aparecen en *La Gitanilla*, *El Quijote* o *El celoso extremeño* o *La ilustre fregona*, entre otras. Temas, explica Pérez de Madrid, «que demuestran a la gente que Cervantes no es un tipo aburrido, como muchos creen, sino un adelantado a su tiempo».

CONCIERTOS

Aura Música lleva a Vizcaya su 'CervAntes y después'

LT / CIUDAD REAL

El grupo manchego Aura Música actúa esta noche, a partir de las 22.00 horas, en la localidad vizcaína de Ermua, con su espectáculo *CervAntes y después*, que es también el título de su disco más reciente.

La formación que encabezan Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque al teatro Ermua Antzokia en una actividad programada con motivo de las celebraciones del 25 aniversario de la Casa de Castilla-La Mancha en la localidad, en lo que también es uno de

los ecos del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes.

De hecho, espectáculo fue uno de los conciertos seleccionados por la comisión nacional encargada de dichas celebraciones y se estrenó con un concierto especial en el claustro del Museo Nacional del Teatro durante el pasado mes de julio, en pleno desarrollo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Del mismo modo, el disco, formado a partir de poemas de Cervantes procedentes de diversas obras musicalizados para la oca-

sión, llegó a ser semifinalista de los Premios de la Música Independiente en su edición de este año.

El disco se ha formado a partir de poemas recogidos de diversos libros de Cervantes, por supuesto de *El Quijote*, pero también de otras obras, como *La gitanilla*, *La ilustre fregona*, *El celoso extremeño* o *La Galatea*, entre otros títulos.

La próxima actuación del grupo en la provincia será el 10 de junio a las 22.00 horas en la plaza de España de Fuentcaliente, dentro del ciclo de la Diputación Concier-tos en la Naturaleza.



Aura Música, durante una actuación. / RUEDA VILLAVEVERDE

CURRICULUM AURAMUSICA

AuraMúsica es un proyecto de música Fusión liderado por [Prado Pérez de Madrid](#) (voz y textos) y [Luis Pérez Duque](#) (compositor y director) basado en la fusión de sonidos contemporáneos con música clásica, antigua, étnica. Fusión, de estilos, ritmos y melodías.

En 2009 AuraMusica edita su primer CD "Ausencia" que contó con una colaboración de lujo: la presencia y la música de [Kepa Junkera](#). El sonido más auténtico de Euskadi se unió con el color de la música realizada en el corazón de la Mancha.

MÚSICA EN RED

Formación Kepa Junkera
Prado Pérez (Aura)
Argibel Euzar
Iñigo Oteizal
Kepa Calvo
Dabid Nankarres
José Luis Canal
Roberto Coballero

Este proyecto nace en el verano de 2007 en Arantza (Vizcaya). Kepa Junkera colabora en la grabación del inminente disco de Aura de título homónimo. Las sensibilidades de los dos autores, de los dos músicos, de los dos intérpretes se mezclan creando una química que pide ir más allá de la pura colaboración. El tema "Tu ausencia", producido bajo la supervisión de Augusto Guzmán, es el punto de partida de un espectáculo en el que se unen las músicas y los sonidos de Castilla La Mancha y Euzkadi. Desde muy joven, Kepa mostrará un gran interés por el acordeón diatónico; tanto es así que basándose en su experiencia, autodidacta, creará un nuevo método de aprendizaje llegando a desarrollar un estilo muy personal. Su primer sueño se cumple cuando el grupo Dabon se interesa por aquel muchacho que demostraba una endiablada habilidad con los botones de la triki. Desde 1983 esta amistad musical no se ha interrumpido y ha colaborado en todos los trabajos grabados y en las innumerables giras del grupo. Como toda leyenda de la triki sus dedos se ejercitaron en las reuniones, de plaza en plaza. Sus primeras melodías levantaron polémica y pronto demostró que algo estaba cambiando en el entorno de la triki o "luelle liberado del infierno".

KEPA JUNKERA Y AURA - Kepa Junkera y Aura

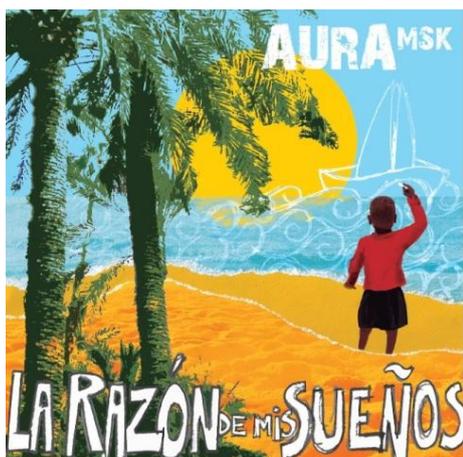
Pamplona - La Sotana - Valdepeñas

Junto a Kepa Junkera recorren los escenarios de la Red de Teatros de Castilla La Mancha en la gira AURA+KEPA JUNKERA.

CURRICULUM AURAMUSICA



En **2014**, editan su segundo trabajo “*La razón de mis sueños*” para el que contó con la colaboración de [Pablo Milanés](#), en el tema Haití, homenaje solidario al pueblo haitiano y cuyas descargas y derechos de autor fueron destinadas a la construcción de una casa de acogida para niños abandonados en Puerto Príncipe.



La razón de mis sueños fue presentado en la **Sala Galileo Galilei de Madrid** el **4 de noviembre de 2014**.



El videoclip del tema Haití fue realizado por el director de cine **Javier Balaguer**.



CURRICULUM AURAMUSICA

Fueron **candidatos en la XIV Edición de Los Premios de la Música en 2010.**

Actuaron en **FNAC CALLAO** (Madrid) y en **FNAC XANADU** (Madrid) en 2011 y 2012, respectivamente, seleccionados por SGAE dentro del programa “100 de SGAE en la FNAC”.

En 2012 realizan una gira dentro del Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha.

Semifinalistas en los Premios de la Música Independiente en 2017



CURRICULUM AURAMUSICA

Han **actuado** entre otros espacios en:



- Los Reales Alcázares de Córdoba
- Ermua Antzokia (Vizcaya)
- Matadero Lab (Toledo)
- Castillo de Peñíscola (Castellón)
- Sala Galileo Galilei (Madrid)
- FNAC Callao (Madrid)
- FNAC XANADU (Madrid)
- Ciclo Internacional de Conciertos de Torre de Juan Abad
- Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



- Museo del Vino de Valdepeñas
- Antiguo Casino de Ciudad Real
- Festival de los Patios de Torralba de Calatrava,
- Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano,
- Auditorio Francisco Nieva de Valdepeñas
- Gran Teatro de Manzanares
- Teatro Ayala de Daimiel
- Conciertos en la Naturaleza. Diputación Provincial de Ciudad

Real.

CURRICULUM AURAMUSICA

Calidad técnica y espontaneidad se unen en este proyecto que conjuga **vanguardia y tradición**.



“AuraMusica es un torrente de **vida**, de **creatividad**, de **colorido**, de **frescura** que **sorprende**, porque no se puede encuadrar en ningún estilo, ya que es, ante todo, **libertad**.”

AUTORA CANTANTE

ADAPTACION DE TEXTOS



PRADO PÉREZ DE MADRID

Titulada en Música en las especialidades de Canto y Solfeo, Repentización y Transposición instrumental para piano, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid .

Realiza estudios de Musicología en el RCSM y en la Universidad de Alcalá de Henares.

Fundadora del cuarteto **Floresta**, de música vocal de fusión del renacimiento español con ritmos e instrumentos de otras culturas, como la africana, turca, francesa o árabe. Para este trabajo contó con la

colaboración del músico [Eliseo Parra](#).

Con este grupo edita el disco *“Amor con fortuna”* y realiza actuaciones por España, así como grabaciones para TVE y CNN+.

Ha trabajado con la Compañía *“Algarabía Teatro”* con los montajes de *La noche de Lorca* y *Soledades y Ausencias*.

Ha dirigido diversos coros y colaborado como solista en varias agrupaciones corales y grabaciones con directores como Ignacio Yepes.

Trabaja con la **OFMAN (Orquesta Filarmónica de la Mancha)** en *Platero, el musical*.

Es soprano en el **Coro y Orquesta de la Mezquita Catedral de Córdoba**.

COMPOSITOR DIRECTOR MUSICAL PRODUTOR PIANISTA



LUIS PÉREZ DUQUE

Profesor de Composición y compositor de música para teatro y orquesta.

Técnico de sonido y electrónica.

Ha sido profesor de armonía y composición en distintos conservatorios Albacete, Ciudad Real...

Ha producido y compuesto música para espectáculos teatrales en compañías tales como *Algarabía Teatro* y *Boca Negra Teatro*, entre otras muchas.

Productor y compositor de gingles y sintonías para radios, televisiones, publicidad.

Productor de grabaciones de Jazz, Blues, y distintos estilos de música.

Pianista en distintos grupos de Jazz, pop, blues, rock, clásicos, etc..

MÚSICOS



JOSE IGNACIO GONZÁLEZ MOZOS

Trombón, Flautas, buzuki,

Titulado Superior de Música en las especialidades de trombón y tuba por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha colaborado con las orquestas: *Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta filarmónica de la Mancha, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Orfeo, Orquestas sinfónicas de Satumare y Craiova (Rumania) y Orquesta Cameralis de Brno (República Checa)* entre otras.

Miembro fundador de los *Quintetos de metales Smetana, K-Merino, el Octeto Continental Latín Group.*

Es colaborador del *Quinteto Catigara Brass* y diversas formaciones de distintos estilos musicales: jazz, bossa nova, etc.

Ha impartido cursos de perfeccionamiento de trombón por distintos puntos de la geografía española.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia.



JOSÉ ANDRÉS SÁEZ RUIZ

Batería y Percusiones

Titulado Superior de Percusión.

Forma parte de los Grupos de Percusión: del Conservatorio de Madrid, JONDE, ONE, "Neopercusión" y Maracuyá, del que fue miembro fundador.

Percusionista del continental latín-jazz, cuarteto de saxofones de C.Real, compañía "Vasilópolis" y grupo de música contemporánea "Vigésimo armónico".

Colaborador con las Orquestas Sinfónicas de: Tenerife, Baleares, Principado de Asturias, Castilla y León, Ciudad de Málaga, RTVE, Sinfónica de Madrid, Clásica de Madrid, Andrés Segovia, CROS, Filarmónica de Madrid, Camerata de la Mancha, Cámara Orfeo y miembro colaborador de la Orquesta Nacional de España (ONE) desde el 1990, con la que ha realizado giras por España, Europa, China, Sudamérica y EEUU.

Ha sido Profesor en la Escuela Municipal de Zaragoza, Manzanares, Villafranca de los Caballeros y de los Conservatorios de Salamanca, "Teresa Berganza" de Madrid, "Marcos redondo" de Ciudad Real.

Profesor de percusión en el Conservatorio de Puertollano y en Escuela Municipal de Música y Danza de Daimiel.

Ha realizado grabaciones en CD con la OS de Castilla y León, con la ONE, con el Grupo Cámara XXI para los Premios SGAE, Grupo Smetana, Grupo Círculo para la obra teatral "La estrella de Sevilla" y como percusionista, en la banda sonora de la película "El hijo de la novia".

MÚSICOS



MIGUEL HERREROS RUIZ-VALDEPEÑAS

Guitarra Eléctrica y guitarra española

Titulado Superior de Música en la especialidad de guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Profesor de guitarra en el Conservatorio de Alcázar de San Juan –Campo de Criptana y en la Escuela Municipal de Música de Daimiel.

Realiza estudios de Jazz en el “Taller de Músicos de Madrid”, actuando en los principales clubs de jazz del país.

Como concertista ha realizado conciertos por toda la geografía española, además de en Rumania (Universidad de Targoviste) o Portugal (Festival de Évora).

Compositor de música para cine y documentales, ha compuesto entre otras la Suite “Don Quijote” para dos guitarras y orquesta de cámara, concierto para guitarra eléctrica, saxo y orquesta, “Swingnata”, para guitarra solo. Para la Fundación Miguel Fisac compone “Fasic”, concierto para tuba y banda.

Colaborador de distintas formaciones y orquestas.

MÚSICOS



MIGUEL ANGEL ORTIZ

Bajo Eléctrico y Contrabajo

Titulado en Música en la especialidad de Contrabajo por el Conservatorio Victoria de los Angeles de Madrid.

Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Castilla La Mancha.

Se especializa en jazz en la *EPM de Madrid*.

Primer premio del *“Certamen de jóvenes artistas de Castilla-La Mancha”*

Colabora como contrabajista en distintas formaciones como *“Camerata Delibes”* (agrupación de cámara madrileña), o *“Le Voyeur Méndez”* junto a Miguel Marcos, Nacho Mastretta o músicos freelance de distintas bandas como Pájaro Sunrise, Alex O’Dogherty o Boss and Over con los que además de viajar por el continente europeo continúa colaborando dentro de sus respectivos álbumes.

Ha compuesto música para cortos y producido el disco *“Cavidades”*, encuadrado dentro de su proyecto más personal *“O.Rutina”*.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia

FICHA ARTISTICA

Director musical y Productor: Luis Pérez Duque

Textos: Miguel de Cervantes

Adaptación textos: Prado Pérez de Madrid

Música: Luis Pérez Duque y Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas

Voz y canto: Prado Pérez de Madrid

Piano y teclados: Luis Pérez Duque

Guitarra española y guitarra eléctrica: Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas

Percusiones: José Andrés Sáez

Buzuki, flautas, trombón: José Ignacio González Mozos

Bajo eléctrico y contrabajo: Miguel Angel Ortiz

Bailarines: Teresa Sánchez de la Nieta y Carlos Cencerrero

Coro de niñas: Irene González y Sara Rodríguez-Barbero.

